

Art, artisans, artistes ... Une rencontre !



Autun
SAISON CULTURELLE | 2015-2016

Compagnie Les voix élevées – les mains dans le cambouis

UNE FLûTE ENCHANTÉE

CONTE MUSICAL D'APRÈS L'OEUVRE DE MOZART
Arnaud Guillou Direction artistique – Rebecca Dautremer Scénographie

VEN. 27 MAI	14H30
SAM. 28 MAI	20H30
DIM. 29 MAI	17H00

EXPOSITION
13 - 29
MAI 2016

THÉÂTRE MUNICIPAL AUTUN
(RÉSERVATION 03 85 86 2000)

                      

sport ou culture ?
Les deux, c'est mieux !
www.autun.com

Le mot français « art » dérive du latin ars, artis qui signifie « habileté, métier, connaissance technique ». (Source wikipédia)

Les mots « artisan » et « artiste », tout en ayant la même source latine « ars, artis », sont issus, le premier de l'italien « artigiano » (XVI^e s.), le second du latin médiéval « artista » (XV^e s.). À l'origine, en français, ces deux mots, de sens très proche, désignent un « homme de métier » (Source Grevisse)

Ces définitions démontrent les racines linguistiques communes entre Artisans et Artistes ! Quand une professeure de français d'un centre de formation professionnel rencontre un producteur d'opéra, ils rêvent de doubler le projet artistique d'un projet pédagogique, mais à condition de trouver les moyens financiers. Quand Rémy nous a fait part de cette demande de financement, nous n'avons eu, le comité et moi-même, aucune hésitation. Le district a lui-aussi été séduit et a doublé la mise, portant la participation du Rotary à 4000 € !

Le projet paraît simple, pourtant il touche à la reconnaissance des métiers. Une « résidence artistique » était organisée à Autun pour préparer une représentation de la partie chantée de l'opéra de Mozart, « la flûte enchantée ». À l'issue de cette période de création, traditionnellement, des séances sont données dans la ville qui a mis à disposition des locaux avant que le spectacle s'exporte ensuite dans d'autres villes, voir à l'étranger.

Un opéra ne s'arrête pas aux chants et à la musique ! Toute une kyrielle de métiers est associée à la production de ce type de spectacle. Le projet consistait à associer le centre d'apprentissage à tout ce qui accompagne les artistes sur scène, principalement les décors, l'éclairage... Nous avons vu dans cette action un moyen unique de mettre en relation des artistes et de futurs artisans ! Quoi de plus valorisant pour mettre en valeur des métiers dits « manuels » que de les mettre sur un pied d'égalité avec les artistes ! Quel beau challenge également d'élargir la culture artistique des élèves ! Quel beau projet pédagogique !

Par définition, le Rotary regroupe des membres, tous, issus de métiers différents. Il investit également pour la formation et l'enseignement ! Cette action nous a semblé associer ces deux objectifs. Futurs plombiers, ferronniers, mécaniciens ont coupé, soudé pour faire une magnifique réalisation : la « cage ». Futurs menuisiers ou ébénistes ont travaillé le bois que les futurs plâtriers ont « habillé » pour réaliser une maquette du théâtre. Les futurs peintres ont coloré tous ces éléments. Les futurs électriciens ont été associés à l'éclairage... Une belle reconnaissance des savoirs-faires de chacun.

Les élèves, et leurs professeurs, ont été très fiers de leurs réalisations et l'ont présenté en avant-première sur le parvis du théâtre (voir article). Une partie de leur travail s'est, en effet, déroulée au cœur du théâtre d'Autun, un beau théâtre à l'italienne... Ils ont activement participé à la création artistique d'un opéra, ce qui n'est pas banal. Ils ont également touché du doigt l'exigence de tout projet artistique ! Souhaitons qu'ils gardent toujours en tête, que même lorsqu'ils œuvreront sur des chantiers, qui peuvent parfois leur paraître répétitifs, le souci du travail bien fait. Devenus artisans, ils réaliseront au quotidien une autre forme d'œuvre d'art dédiée, cette fois, au confort des autres...

Henri Guillemot, présidence 2015-2016

Les articles dans la presse locale :

Le JSL, le 19 mars 2016 :

AUTUN FORMATION

Les apprentis planchent sur un décor de spectacle

Le centre de formation des apprentis du bâtiment d'Autun (CFA) a été missionné pour réaliser les décors d'une adaptation de l'opéra de Mozart, *La flûte enchantée*, qui sera créée au cours d'une résidence d'artistes à Autun.

"Le CFA crée son opéra" est un projet pédagogique, développé en partenariat avec le Rotary club d'Autun, dans le but de valoriser l'apprentissage et permettre aux jeunes apprentis de découvrir d'autres milieux professionnels.

Ce projet, piloté par Marie Marin, professeur de français au CFA, consiste aussi à démontrer, qu'avec leur sa-



■ Rebecca Dautremer, scénographe (à gauche), Marie Marin (au centre), entourées des représentants du CFA-BTP et du Rotary club d'Autun. Photo Jean-François CLANET

voir-faire, ces jeunes apprentis peuvent s'ouvrir d'autres portes sur des métiers inattendus, notamment dans le milieu artistique.

Depuis plusieurs mois, une centaine d'apprentis, tous corps de métiers confondus, ont entrepris de réaliser la maquette des décors et de commencer leur construction en prévision de la représentation qui sera donnée les 27, 28 et 19 mai, au théâtre municipal d'Autun.

Un partenariat inédit et une création pluridisciplinaire transversale attrayante qui suscite l'engouement des jeunes apprentis.

Jean-François Clanet (CLP)

71A - 8

www.lejsl.com

Autun Infos , le 31 mars 2016 .

AUTUN : Quand l'opéra s'invite au CFA du Bâtiment

Du 10 au 29 mai prochain, la jeune compagnie « Les Voix Elevées – Les mains dans le cambouis » sera en résidence à Autun pour la création de son premier spectacle : une adaptation de la Flûte Enchantée, l'un des opéras majeurs de Mozart. A l'origine de ce projet, on retrouve Arnaud Guillou, que les Autunois avaient eu la chance d'entendre, en 2013, lors du spectacle « Poulenc, une vie de poème ». Trois représentations du spectacle seront proposées aux Autunois.

Pour les décors de sa Flûte enchantée, la compagnie a noué un partenariat totalement inédit avec le CFA du Bâtiment d'Autun. Opéra et bâtiment, deux mondes que tout oppose. Et pourtant, les responsables de l'établissement autunois ont pris ce challenge à bras le corps et su créer une véritable dynamique autour de ce projet. Un projet qui permet de mettre en valeur le travail des apprentis, tout en leur permettant de leur ouvrir d'horizons et de leur faire découvrir l'opéra. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la mayonnaise a pris, au-delà même des espérances de professeurs d'ateliers et ceux d'enseignements généraux. « D'une soixantaine de jeunes impliqués au départ, ils sont désormais une centaine à participer à ce projet », assure Marie Marin, coordinatrice du projet au niveau du CFA.

Un projet en plusieurs volets :

Le projet « Le CFA fait son opéra » s'articule en plusieurs volets. Dans un premier temps, plusieurs groupes d'élèves se rendus au Théâtre Municipal d'Autun pour découvrir son fonctionnement. Lors de cette visite, ils ont effectué plusieurs relevés de mesure, afin de réaliser une réplique à l'échelle 1/10ème de la cage de l'édifice autunois. Cette maquette, les Autunois ont pu la découvrir lors des Journées « portes ouvertes » du CFA au début du mois. Le second volet consiste en la création dans les ateliers des décors, grandioses, de l'opéra, en lien avec Rebecca Dautremer, scénographe de l'adaptation de l'opéra de Mozart.



Dans le cours d'enseignement généraux, une découverte de l'opéra dans son ensemble est effectuée. Et à la grande surprise des professeurs, alors que le monde de l'opéra et celui de l'apprentissage sont séparés par un fossé, les apprentis se montrent très intéressés par le projet. Il suffit d'entendre des élèves siffler l'air de la Reine de la nuit pour se convaincre de la douce folie qui s'est emparée du CFA autunois.

Des apprentis chanteurs

Le 12 mai pour lancer la résidence, une soirée buzz est programmée devant le théâtre municipal. Une soirée au cours de laquelle le travail des apprentis autunois sera mis en valeur, à travers l'exposition de la maquette de la cage du théâtre et d'une partie des décors. L'autre mardi, Arnaud Guillou, le metteur en scène, était présent au CFA, non seulement pour superviser l'avancement de la réalisation des décors et travailler sur le contenu de cette soirée buzz. Il a ainsi fait travailler les élèves en BP monteur en installation Génie climatique et sanitaire sur un air d'opéra. Une découverte pour la dizaine de jeune homme, puisqu'au début de l'intervention aucun ne savait lire une partition. A la fin de l'intervention, les apprentis maîtrisaient le chant et prenaient même un certain plaisir à chanter.

A noter que le CFA, qui bénéficie par ailleurs du soutien du Rotary Club d'Autun, n'est toutefois pas le seul établissement de l'Autunois-Morvan à être impliqué dans la création de cet opéra, ou du moins à bénéficier des interventions des artistes. L'école de Tavernay, l'Ecole du Saint-Sacrement et le Collège du Vallon le sont également à des degrés différents.

Bastien MIGAULT

Autun-infos, le Vendredi 13 mai 2016,

AUTUN : La résidence d'artistes pour «La Flûte enchantée» lancée par les apprentis du CFA du Bâtiment :

Depuis le début de la semaine, la Compagnie « Les voix élevées - Les Mains dans le Cambouis », emmenée par le baryton Arnaud Guillou a pris ses quartiers au Théâtre Municipal, afin de mettre la dernière touche à son adaptation très personnelle de la Flûte enchantée de Mozart. Et pour officialiser le lancement de cette résidence

d'artistes, un happening était organisé ce jeudi soir au Théâtre Municipal avec les élèves du CFA du Bâtiment d'Autun. Car les apprentis sont pleinement partis prenante du projet. En effet, Arnaud Guillou leur a confié la mission de réaliser « 98 % des décors » de l'opéra. « Grâce à la confiance que la Ville d'Autun et de l'Office Municipal de la Culture nous avons fait rencontrer deux mondes qui ne devaient pas se rencontrer. C'est une joie immense que d'y être arrivé », se félicite Arnaud Guillou.



Car bien plus que concepteur de décor pour l'opéra, le baryton-metteur en scène a transformé les apprentis en chanteurs d'opéra. Et c'était tout le sens du happening réalisé devant le théâtre municipal. Enfermés dans une immense cage, les apprentis ont montré qu'ils savaient également élever la voix. « Quitte à faire les choses, autant les faire en grand », justifie Marie Dupasquier-Marin, référente du projet pour le CFA du Bâtiment. Car bien plus que la simple confection des décors, c'est tout un travail autour de l'opéra qui a été mené, avec notamment la réalisation d'une réplique de la cage du théâtre municipal à l'échelle 1/10. Une réplique qui trône dans le hall de la salle de spectacle autunoise.

Partenaire du projet, le Rotary Club d'Autun, par la voix de son président, Henri Guillemot, s'est dit impressionné par le travail réalisé. « Pour redorer le blason des métiers manuels, on ne pouvait pas rêver mieux », indique-t-il, avant que Stéphane Grimard ne confie son émotion et sa fierté envers ses apprentis. « C'est une belle histoire qui se termine pour nous ce soir, mais c'est une belle histoire qui débute pour vous ce soir », indique le directeur du CFA du Bâtiment à l'adresse d'Arnaud Guillou.

Pour sa part Géraldine Voillot, présidente de l'Office Municipal de la Culture s'est dite heureuse de projet. « Si le but de l'OMC est de programmer des spectacles, un autre est de promouvoir la culture et de la mettre à la portée de tous les publics », indique-t-elle. Et en l'espèce, le challenge est plus que réussi, puisque d'ici la fin de la résidence, ce ne sont pas moins de 17 jeunes qui auront été engagés dans cette histoire. En effet, des interventions des artistes sont prévues à l'école de Tavernay, au Saint-Sacrement, mais également au collège du Vallon. « Des interventions auront également lieu au cocon et aux jardins partagés », indique Véronique Lancien, directrice de service culture et événement de la Ville d'Autun.

En guise de conclusion, Rémy Rebeyrotte s'est félicité que la Ville renoue avec une résidence d'artistes. La dernière avait notamment permis de faire connaissance avec Arnaud Guillou. « Pour la Flûte enchantée, cette résidence s'est multipliée de manière extraordinaire. Il y avait une belle occasion pour le CFA et toute l'équipe s'en est saisi de la plus belle des manières », constate le maire d'Autun, avant de féliciter l'ensemble des partenaires.

Et comme dans un vrai spectacle, les apprentis ont offert un vrai salut d'artiste. Des artistes auxquels il convient de tirer son chapeau.

Bastien MIGAULT

A l'issue de la résidence, trois représentations de La Flûte enchantée seront données. Elles auront lieu les 27, 28 et 29 mai prochains. Si vous voulez des places, il faut faire vite car il n'y en aura pas pour tout le monde. Réservations au Théâtre Municipal aux horaires d'ouverture, par téléphone 03 85 86 2000 ou par mail à saison.culturelle@autun.com

Quelques photos :









